

Universidad Interamericana de Puerto Rico

Yo soy la **INTER**  
**PONCE CAI**




# ASPECTOS LEGALES Y ÉTICOS DE LA INFORMACIÓN

Universidad Interamericana de Puerto Rico

Yo soy la **INTER**  
**PONCE CAI**




# HISTORIA DEL “COPYRIGHT”

AÑO	LEGISLACIÓN
1710	Statute of Anne (British)
1790	First U.S. Statute
1909	Copyright Act
1976	Copyright Act, Amendment
1998	Digital Millennium Copyright (DMCA) Act
1998	Sonny Bono Copyright Term Extension (CTEA) Act
2002	Technology, Education and Copyright Harmonization (TEACH) Act

Universidad Interamericana de Puerto Rico Yo soy la **INTER**  
**PONCE CAI**



## LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL

AÑO	LEGISLACIÓN
1879	Ley de Propiedad Intelectual Española
1988	Ley de la Propiedad Intelectual de Puerto Rico
1989	Registro de Propiedad Intelectual
1990	Ley Federal de Derechos de Artistas Visuales



Universidad Interamericana de Puerto Rico Yo soy la **INTER**  
**PONCE CAI**



## COPYRIGHT ACT - 1976

- ❖ Se establece en el 1976.
- ❖ Reglamenta los derechos económicos y patrimoniales.
- ❖ Presenta seis derechos, que no necesariamente todos concluyen en una misma obra.
  - Derecho a reproducir la obra
  - Derecho a preparar obras derivadas



Universidad Interamericana de Puerto Rico

Yo soy la **INTER PONCE CAI**



## COPYRIGHT ACT - 1976

- Derecho a distribuir por venta, arrendamiento, préstamo o cesión
- Derecho a representar públicamente obras literarias, musicales, dramáticas, coreográficas, cinematográficas, audiovisuales y pantomimas
- Derecho a exponer en público obras literarias, musicales, dramáticas, coreográficas, pictóricas, gráficas o esculturales, incluyendo las imágenes individuales de una obra cinematográfica u obras audiovisuales y pantomimas
- Derecho a presentar en público, mediante audio, transmisiones electrónicas, los fonogramas (grabaciones sonoras) digitales protegidos

❖ Esta ley tiene vigencia en Puerto Rico según la sección 101.



Universidad Interamericana de Puerto Rico

Yo soy la **INTER PONCE CAI**



## DIGITAL MILLENNIUM COPYRIGHT ACT DMCA 1998

❖ Los cambios más significativos son:

- Permite hacer copias para propósitos de archivo y preservación (3 copias)
  - ✓ Trabajos inéditos
  - ✓ Trabajo publicado para reemplazar obras dañadas, deterioradas, perdidas o robadas
  - ✓ Reemplazo de obras en formatos obsoletos



Universidad Interamericana de Puerto Rico Yo soy la **INTER**  
**PONCE CAI**



## DIGITAL MILLENNIUM COPYRIGHT ACT DMCA 1998

➤ Una biblioteca o archivo puede reproducir, distribuir, exhibir y diseminar en facsímiles o formato digital obras publicadas que estén en los últimos 20 años de cumplirse su término de publicación si:

- ✓ El aviso de “copyright” aparece en el material que se duplica .
- ✓ Se prohíbe diseñar o crear tecnología que previene el acceso al recurso.

Universidad Interamericana de Puerto Rico Yo soy la **INTER**  
**PONCE CAI**



## DIGITAL MILLENNIUM COPYRIGHT ACT DMCA 1998

- ✓ Está prohibido remover o alterar la información de “copyright”.
- ✓ Están limitadas las responsabilidades de los proveedores de servicio en línea.

➤ “ Fair Use” – (Sección 107 del título 17)

- ✓ Permite a los usuarios y copiar un material sin la aprobación previa del titular de la obra.
  - ☐ Se consideran cuatro factores:
    - La naturaleza o propósito del uso
    - La naturaleza de la obra

Universidad Interamericana de Puerto Rico Yo soy la **INTER**  
**PONCE CAI**



## DIGITAL MILLENNIUM COPYRIGHT ACT DMCA 1998

- La cantidad o porción de la obra utilizada
- El efecto de uso sobre el valor o mercado

✓ “Fair use” es una defensa, no un derecho.

✓ Solicitar permisos:

- Copyright Clearance Center (CCC)  
[www.copyright.com](http://www.copyright.com)
- Titulares de las obras
- Casas publicadoras

Universidad Interamericana de Puerto Rico Yo soy la **INTER**  
**PONCE CAI**



## DIGITAL MILLENNIUM COPYRIGHT ACT DMCA 1998

✓ Nueva secciones: 1201 al 1205

- Crear responsabilidad civil y criminal por la violación de sus disposiciones
- Tipos de responsabilidad
  - Directa – responsable por actuación
  - Indirecta o vicaria – toda actuación que realiza un empleado el patrono es responsable
  - Fiduciaria – somos custodios, depositarios de los bienes de otro
  - Negligencia – no actuar como se espera de mí

Universidad Interamericana de Puerto Rico

Yo soy la **INTER**  
**PONCE CAI**



## DIGITAL MILLENNIUM COPYRIGHT ACT DMCA 1998

✓ Nueva sección: 1201 a 1205

- Se prohíbe desviar o incapacitar las medidas tecnológicas adaptadas por los titulares de las obras protegidas para vedar o limitar el acceso no autorizado a la red.
- Los remedios civiles para las víctimas son:
  - Confiscación del dispositivo
  - Derecho a reclamar daños
  - Recuperación de costos y honorarios de abogados



Universidad Interamericana de Puerto Rico

Yo soy la **INTER**  
**PONCE CAI**



## DIGITAL MILLENNIUM COPYRIGHT ACT DMCA 1998

✓ Nueva sección del 1201 a 1205

- Acciones civiles:
  - Cada violación incluye una pena que no podrá ser menor de \$200 o mayor de \$2,500 por acto (Sección 1201) o entre \$2,500 y mayor de \$25,000 por acto (Sección 1202).
  - De observarse violaciones repetitivas la corte podrá imponer indemnizaciones de hasta tres veces dichas sumas.
- Acciones criminales - de mediar premeditación y fin de lucro, se le puede imponer:
  - Multa de hasta \$500,000 y/o
  - Cárcel por no más de cinco (5) años
  - Subsiguientes ofensas podrían conllevar el doble de la pena (\$1,000,000) ó 10 años de prisión



Universidad Interamericana de Puerto Rico

Yo soy la **INTER** PUNCE CAI

## CASOS IMPORTANTES RELACIONADOS A DERECHO DE AUTOR

AÑO	CASO
1991	de Basic Books Inc. Vs. Kinko's Graphics Corp.
1991	Feist Publications vs. Rural Telephone Service Co. Inc.
1992	American Geophysical Union vs. Texaco
1993	Playboy Enterprises Inc. Vs. Frena
1996	Princeton University Press, Macmillan Inc, y St. Martin's Press vs. Michigan Document Service Inc. y James Smith
2001	New York Times vs. Tasani
2002	US vs. Elcomsoft and Dmitry Sklyorov



Universidad Interamericana de Puerto Rico

Yo soy la **INTER** PUNCE CAI

## DEFINICIÓN DE PLAGIO

“Copia en lo sustancial de ideas, palabras, obras, etc., literarias, tomándolas como propias”.

Ocurre cuando se toma prestadas palabras o ideas de otros y no reconoce haberlo hecho.



Universidad Interamericana de Puerto Rico Yo soy la **INTER**  
**PONCE CAI**



## CONSECUENCIAS DEL PLAGIO

- ❖ Constituye una ofensa muy seria. En algunos casos los estudiantes han tenido que abandonar las instituciones en las que están estudiando.
- ❖ En general las instituciones informan las reglas en sus Manuales de Estudiantes.

Universidad Interamericana de Puerto Rico Yo soy la **INTER**  
**PONCE CAI**



## COMO EVITAR EL PLAGIO

- ❖ Dar crédito al autor o al titular de:
  - Ideas, opiniones o teorías de otra persona
  - Datos estadísticos, gráficas, imágenes
  - Referencias de palabras, frases de otra persona
- ❖ Citar fuentes utilizadas - Bibliografía
- ❖ Utilice comillas "" para citas directas
- ❖ Parafrasear – Leer y resumir en sus propias palabras. No es cambiar alguna palabra de lugar, es decir lo mismo pero en sus términos.

Universidad Interamericana de Puerto Rico Yo soy la **INTER**  
**PONCE CAI**



## REGLAMENTO GENERAL DEL ESTUDIANTE UIPR

- ❖ Capítulo V, Artículo 1(B2)
  - 2a. Infracción Académica
    - ✓ “Constituye plagio el uso de las ideas o palabras de otra persona sin el debido reconocimiento...”
  - Sanciones aplicables
    - ✓ Desde reprimenda por escrito hasta expulsión permanente de la universidad.



Universidad Interamericana de Puerto Rico Yo soy la **INTER**  
**PONCE CAI**



## REFERENCIAS

Alonso, M. (1960). *Ciencia del lenguaje y arte del estilo*. Madrid: Aguilar.

Doering, D. (2003) Whose content is it, anyway? *Emedia*, 16(3) 21. Recuperado de [http://vnweb.hwwilsonweb.com/hww/results/external\\_link\\_maintenancecontentframe.jhtml?\\_DARGS=/hww/results/results\\_common.jhtml.44](http://vnweb.hwwilsonweb.com/hww/results/external_link_maintenancecontentframe.jhtml?_DARGS=/hww/results/results_common.jhtml.44)

Ebbinhouse, C. (2004). If at first you don't succeed, stop!: Proposed legislation to see up new intellectual property right in facts. *Searcher*. 12(1) 8-17. Recuperado de [http://vnweb.hwwilsonweb.com/hww/results/external\\_link\\_maintenancecontentframe.jhtml?\\_DARGS=/hww/results/results\\_common.jhtml.44](http://vnweb.hwwilsonweb.com/hww/results/external_link_maintenancecontentframe.jhtml?_DARGS=/hww/results/results_common.jhtml.44).

EduTEKA. (2006). *El plagio que es y como se evita*. Recuperado de <http://www.eduteka.org/PlagioIndiana.php3> .

Neal, J. (2002). *Copyright Is Dead... Long Live Copyright*. *American Libraries*. 33(11) 48-51.



Universidad Interamericana de Puerto Rico

Yo soy la **INTER**  
**PONCE CAI**




## REFERENCIAS

Salazar, P. (2000). *La protección legal del autor puertorriqueño*. Puerto Rico: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.

Salazar, P (2000). *Las implicaciones constitucionales de la Ley de Derechos de Autor para el milenio Digital*. Revista de la Universidad Interamericana de Puerto Rico. 34(3)623-631.

Universidad Interamericana de Puerto Rico (2006). *Reglamento General de Estudiantes*. San Juan: UIPR.

Willis, D.B. (2004). Keeping up with copyright. *Nebraska Library Association Quarterly*. 35(1) 23-39. Recuperado de [http://vnweb.hwwilsonweb.com/hww/results/external\\_link\\_maincontentframe.jhtml?\\_DARGS=/hww/results/results\\_comon.jhtml.44](http://vnweb.hwwilsonweb.com/hww/results/external_link_maincontentframe.jhtml?_DARGS=/hww/results/results_comon.jhtml.44)

Universidad Interamericana de Puerto Rico

Yo soy la **INTER**  
**PONCE CAI**




**PREPARADO POR:**  
**BRUNILDA FIGUEROA, MLS**

**REVISADO Y ACTUALIZADO**  
**MARÍA SILVESTRINI, DIRECTORA CAI**  
**JACQUELINE VARGAS JORGE,**  
**PERSONAL DE APOYO**

**JUNIO 2011**